

3. ročník

Paralelní stupnice:

1. jsou 2 stupnice **durová** a **mollová**, které mají
 2. **stejné tóny** (ale jiný základní tón – první stupeň),
 3. **stejně předznamenání** a
 4. základní tón mollové je **6. tón** (stupeň) durové
- např.: C dur - a moll: c d e f g a h c



Křížkové stupnice např.

G dur – **e** moll: g a h c d e fis g

D dur – **h** moll: d e fis g a h cis d

...

Béčkové stupnice např.

F dur – **d** moll: f g a b(hes) c d e f

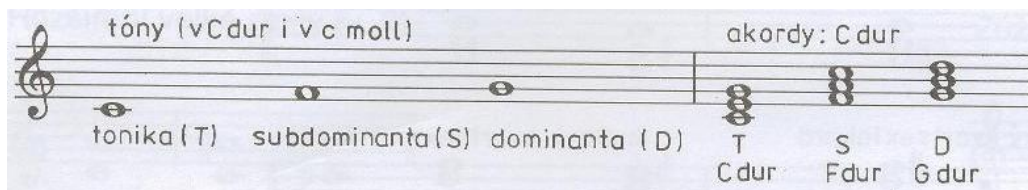
b dur – **g** moll: b(hes) c d e f g a b

...

Základní harmonické funkce (základní akordy pro doprovod písní):

1. tón ve stupnici = tónika T a na něm je kvintakord (1.3.5.)
4. tón ve stupnici = subdominanta S a na něm je kvintakord (1.3.5.)
5. tón ve stupnici = dominanta a na něm je kvintakord (1.3.5.)

např.: C dur: c d e f g a h c



Dominantní septakord (akord se septimou – 1.3.5.7., začíná na dominantě):

Např. z G dur (g a h c d e fis g) - 5. stupeň (dominanta) = tón d, na něm je vytvořený septakord 1.3.5.7. (!!! platí předznamenání G dur – ne cis ale c !!!), tento dominantní septakord bude v notách označený jako **D7**

Např. z E dur (e fis gis a h cis dis e) - 5. stupeň (dominanta) = tón h, na něm je vytvořený septakord 1.3.5.7. (!!! platí předznamenání E dur – ne ais, ale a !!!), tento dominantní septakord bude v notách označený jako **H7**

Např. z F dur (f g a b(hes) c d e fis) - 5. stupeň (dominanta) = tón c, na něm je vytvořený septakord 1.3.5.7. (!!! platí předznamenání F dur – ne h ale b(hes) !!!), tento dominantní septakord bude v notách označený jako **C7**



glissando - klouzavý přechod z 1 tónu na 2.

vibrato - hl. smyčcové nástroje, chvějivý tón

pizzicato – drnkání prsty u smyčc. nástrojů

largo - široce

rallentando - zpomalovat

ritenuto - poněkud zpomalit

sostenuto - zdrženlivě

marcato - výrazně

giocoso - vesele, hravě, žertovně