

**Dodatek ke Školnímu vzdělávacímu programu
Základní umělecké školy Františka Stupky v Sušici
"CESTA K UMĚNÍ"**

Studijní zaměření Hra na violoncello

1. stupeň

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na violoncello*	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra, Souborová hra**				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

** Výuka probíhá individuálně nebo ve skupince maximálně dvou žáků. O rozdělení žáků rozhoduje ředitel ZUŠ na základě doporučení vyučujícího.*

*** Kolektivní výuku lze naplnit jedním z těchto předmětů: Sbor instrumentalistů, Smyčcový soubor, Flétnový soubor, Lidový soubor, Sborový zpěv. Podle individuálních schopností žáka a na základě rozhodnutí učitele může žák navštěvovat předměty Komorní hra a Souborová hra i v nižších ročnících.*

2. stupeň

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na violoncello	1	1	1	1
Komorní hra, Souborová hra*	1	1	1	1

** Kolektivní výuku lze naplnit jedním z těchto předmětů: Sbor instrumentalistů, Smyčcový soubor, Flétnový soubor, Lidový soubor, Sborový zpěv.*

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na violoncello:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- ovládá správné držení nástroje
- ovládá hru pizzicato pravou rukou
- umí postavit levou ruku do první polohy a uchopit smyčec
- zvládá hru v dolní a horní polovině smyčce
- dokáže levou rukou střídat hru prsty v pizzicato a následně spojit funkce levé i pravé ruky současně

2. ročník

Žák

- orientuje se na hmatníku v první základní poloze
- dovede zahrát 2 noty legato
- je schopen střídat hru na 2 strunách i v legatu
- umí intonovat přiměřeně věku a schopnostem a ovládá plynulou výměnu smyky i při nestejně rychlosti tahu smyčce
- zvládne zahrát durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy

3. ročník

Žák

- využívá hru 3 a více not legato
- dokáže zahrát první širokou polohu pomocí sníženého prvního prstu a rozlišuje postavení levé ruky v poloze široké a úzké
- hlídá intonaci při střídání obou poloh
- hlídá kvalitu tónu a dynamiku

4. ročník

Žák

- hraje další širokou polohu, pomocí posunu palce zároveň s prstem 2, 3 a 4
- využívá výměnu mezi první a čtvrtou polohou
- kontroluje intonaci při těchto výměnách
- zvládá reprodukovat složitější rytmický zápis s využitím šestnáctinových not a hru v tečkovaném rytmu
- je schopen hrou přiměřeně vyjádřit náladu skladby
- hraje durové stupnice v rozsahu 2 oktáv, mollové v rozsahu jedné oktávy

5. ročník

Žák

- zvládá střídání úzké a široké polohy
- zahraje přirozené flažolety
- zahraje další výměny poloh a to 2 a 3 a jejich kombinace s již zvládnutou výměnou poloh 1 a 4
- zvládá cvičení pro hraní vibrata
- dovede reprodukovat melodii podle zápisu i s hudebním výrazem, dynamikou a frázemi
- hraje stupnice durové a mollové do 2 oktáv

6. ročník

Žák

- zvládá plynulé výměnu probraných poloh

- využívá při hře jejich kombinace v úzké i široké poloze
- hlídá čistotu intonace a kvalitu tónu
- ovládá střídání smyků detaché, martelé, portamento a legato
- využívá při hře vibrato a dynamiku
- tvoří melodii a hudební frázování, dynamicky a tempově odlišuje studované skladby
- při hře probíraných stupnic hraje postupný kvintakord ve 2 oktávách

7. ročník

Žák

- orientuje se na hmatníku v probraných polohách 1 – 5
- uplatňuje výrazové a dynamické prostředky při nácviu a interpretaci skladeb
- chápe notový zápis po rytmické i melodické stránce
- zvládá technická úskalí dané skladby
- dokáže zahrát z listu skladbu přiměřené obtížnosti
- dokáže naladit svůj nástroj

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- dokáže koordinovat funkce pravé i levé ruky
- je schopen orientovat se v probraných polohách
- zvládá probrané typy smyků
- rozlišuje hru v úzké a široké poloze
- zvládá samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti jak technicky, tak výrazově

2. ročník

Žák

- využívá hru v probraných polohách
- hraje v palcové poloze
- dokáže číst noty a hrát v tenorovém klíči
- zvládá smyk spiccato
- umí zahrát durovou stupnici v rozsahu 3 oktáv
- je schopen interpretovat zadanou skladbu včetně dynamiky, agogiky a výrazu

3. ročník

Žák

- zvládá výměny a střídání poloh 1 – 6 a využívá v nich současně střídání úzké a široké polohy
- využívá různé kombinace smyků
- orientuje se v probraných prstokladech
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu

4. ročník

Žák

- využívá volný pohyb levé ruky na hmatníku a probrané smyky
- pracuje s barvou, výrazem, vibratem a kvalitou tónu
- orientuje se v notovém zápisu
- dokáže stylově interpretovat svou hrou různá hudební období
- umí hudebně rozlišit a způsobem hry vyjádřit specifické rozdíly mezi hrou sólovou, komorní a orchestrální

Odsouhlaseno Pedagogickou radou ZUŠ Fr. Stupky v Sušici dne 15. 6. 2017.