



**Česká školní inspekce
Plzeňský inspektorát
Koperníkova 26, 301 00 Plzeň**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIP-253/25-P
Sp. zn. ČŠIP-S-67/25-P

Název	Základní umělecká škola Františka Stupky, Sušice, Lerchova 255, okres Klatovy
Sídlo	Lerchova 255, 342 01 Sušice
E-mail	zus.susice@tiscali.cz
IČO	73 741 060
Identifikátor	691 003 483
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Daniel Nakládal
Zřizovatel	Město Sušice
Místo inspekční činnosti	Lerchova 255, Sušice
Inspekční činnost na místě	3. 3. 2025 – 5. 3. 2025

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Zjišťování a hodnocení naplňování školních vzdělávacích programů podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Charakteristika

Základní umělecká škola (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) umožňuje získat základy uměleckého vzdělání v hudebním oboru (dále „HO“), výtvarném oboru (dále „VO“), literárně-dramatickém oboru (dále „LDO“) a tanečním oboru (dále „TO“). Škola poskytuje přípravné

studium, studium prvního a druhého stupně a také navazující studium pro dospělé na základě školního vzdělávacího programu s motivačním názvem „Cesta k umění“.

Kapacita školy je 700 žáků, v době inspekční činnosti školu navštěvovalo 638 žáků.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále také „ředitel“), který je ve funkci od 1. 9. 2024, využívá znalost místního prostředí ve prospěch všech aktérů vzdělávání. Jeho řízení je funkční a opírá se o aktuální koncepci, která zahrnuje reálné atraktivní cíle. Ředitel zajišťuje rozvoj digitálních kompetencí, rozšíření nabídky souborové hry žáků a propojení oborů v duchu multimediální tvorby. Pravidelně se vzdělává, účastní se kurzů k prohloubení digitálních kompetencí. Aktivně motivuje učitele k využívání digitální techniky.

Vzdělávání probíhá podle školního vzdělávacího programu (dále „ŠVP“), který je operativně aktualizován na základě koncertních výstupů žáků nebo postupových zkoušek v souladu s individuálními potřebami žáků.

Ředitel některé administrativní kompetence delegoval na hospodárku školy. Předmětové komise jednotlivých oddělení účelně vedou jejich předsedové, účastní se všech klíčových akcí daného oddělení. Kontrolní činnost ředitele probíhá na základě plánu hospitační činnosti. Hospitační činnost je méně četná. Na bázi výsledků žáků na přehrávkách a dalších akcích je učitelům poskytována adekvátní zpětná vazba zahrnující stručná doporučení pro zlepšení jejich výuky. Ředitel průběžně realizuje pohovory s vyučujícími (podklady vede digitálně), získává podněty k vylepšení výuky, podporuje další vzdělávání pedagogů. Ti se účastní seminářů, webinářů a dalších vzdělávacích akcí. Vedení dokumentace je funkční, napomáhá bezproblémovému chodu školy. Ředitel upřednostňuje osobní formu komunikace se zákonnými zástupci, ti mají také možnost navštívit výuku. ZUŠ se zákonnými zástupci dále komunikuje telefonickou formou, e-mailem a prostřednictvím elektronické třídní knihy iZUŠ. Ke komunikaci s veřejností využívá webu i sociálních sítí. Úspěchy svých žáků efektivně prezentuje také na YouTube, v tisku nebo televizním vysílání. Vedení školy využívá počítačové sítě, která umožňuje efektivnější práci. S tím souvisí i zavedení počítačových programů – např. rezervační systém pro individuální výuku a hudební nauku, což rodičům umožňuje komfortní zápis předmětů.

Ve škole funguje pedagogická rada. Zasedání probíhá v pravidelných časových intervalech (každý měsíc). Pedagogická rada řeší organizační záležitosti a výstupy jednotlivých předmětů, zajištění kulturních akcí apod.

Vzdělávání v ZUŠ zajišťuje 34 pedagogických pracovníků, ve většině případů na zkrácené pracovní úvazky. Většina členů pedagogického sboru je pro přímou pedagogickou činnost odborně kvalifikována. Ve škole momentálně působí několik nových učitelů s kratší pedagogickou praxí, kteří mají svého mentora. Vyučující jsou spolupracující komunitou. Účelně probíhá spolupráce mezi jednotlivými vyučujícími např. při organizaci společných koncertů, vernisáží, soustředění sboru. Probíhají pravidelné teambuildingy. Dotazníkové šetření ČŠI vykonané v době inspekční činnosti potvrdilo, že klima ve škole je příznivé.

Vícezdrojové financování, složené z prostředků státního rozpočtu, příspěvku zřizovatele, úplaty za vzdělávání žáků a příjmu z projektů a doplňkové činnosti, umožňuje vytvářet kvalitní podmínky pro vzdělávání a naplňování ŠVP.

V HO jsou činná oddělení dechových, smyčcových a klávesových nástrojů. Vyučována je kytara, sólový a sborový zpěv. Kromě výuky hry na jednotlivé nástroje fungují soubory: žakovský lidový, smyčcový, zobcových fléten, saxofonový, kytarový, klarinetový. Vznikla také školní kapela hrající populární hudbu, funguje sbor instrumentalistů i čtyřruční hra. V rámci školy působí i Sušický dětský sbor (dále také „SDS“), jehož koncertní a umělecká činnost je známá i v zahraničí. Škola v posledních letech včlenila studijní zaměření Elektronické zpracování hudby. Škola má k dispozici dostatek hudebních nástrojů a aparatury. Žáci mají možnost vypůjčení některých hudebních nástrojů za úplatu.

Bezbariérová budova školy má tři nadzemní podlaží, ve kterých se nachází celkem 15 učeben, taneční sál a nahrávací studio. Nahrávací studio slouží k výuce HO i nahrávání pro účely ostatních oborů. Škola je vybavena novým nábytkem a moderními učebními pomůckami.

TO využívá kvalitní sál se zrcadly. LDO pracuje v prostorách TO a VO. Ve VO škola realizuje také studijní zaměření Grafický design a počítačová grafika. VO je vyučován v prostorách, které jsou uzpůsobené výuce s množstvím účelně uspořádaných pomůcek a materiálů pro výtvarné vyjadřování žáků. Po obvodech zdí učeben i v prostoru jsou vystavena díla, která dokazují úroveň žáků. VO má k dispozici dvě kreslírny, kabinet, plně vybavenou učebnu počítačové grafiky a vypalovací pec.

Pro svou činnost má škola stanovená pravidla k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků. Hlavní vchod do budovy školy je zabezpečen a každodenní vstup žákům je umožněn pouze pomocí čipu.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Sledovaná výuka HO ve hře na klavír se vyznačovala citlivým přístupem vyučujících k žákům s důrazem na motivaci k dalšímu uměleckému vzdělávání a byla vedena v příjemné pracovní atmosféře. U všech žáků bylo kontrolováno držení těla a postavení rukou. Náviku přednesových skladeb předcházelo procvičování elementárních dovedností nezbytných pro hru na nástroj. Vyučující využívali vzdělávací metody, které žáky motivovaly a podporovaly jejich zapojení do hodin a současně dávali žákům na výběr, které skladby chtějí hrát. Průběžné a závěrečné hodnocení poskytovalo žákům zpětnou vazbu o úspěšnosti jejich činnosti, sebehodnocení žáků bylo zařazeno jen v části sledovaných hodin. Sledovaná výuka hry na kytaru byla zaměřena na rozvíjení základních herních dovedností podle standardů výuky v ZUŠ. Vyznačovala se vřídým a trpělivým přístupem pedagoga k žákyni při náviku hry akordů, cvičných a přednesových skladeb. Vhodným doplňkem nástrojové hry bylo relaxační cvičení, při němž bylo rozvíjeno rytmické cítění žákyně. Výuka hry na dechové nástroje byla realizována ve snaze rozvíjet trvalý vztah k hudbě. Ve zdařilém metodickém postupu při procvičování stupnic, etud i přednesových skladeb bylo citlivě využito střídání sólové hry žáka s ukázkovou předehrávkou pedagoga, který v procvičovaných dovednostech velmi dobře reagoval na chyby a systematicky vedl žáka k jejich odstranění. Velký důraz byl kladen na tvoření tónů, jejich kvalitu a dynamiku. Vhodným doplňkem nástrojové hry bylo procvičování skladeb za reprodukováného hudebního doprovodu, které mělo mj. i motivační účinek.

Hodina sborového zpěvu mladších žáků probíhala za přítomnosti korepetitora. Vyučující i korepetitor efektivně spolupracovali a vedli žáky k žádoucí interpretaci populárních i lidových písní. V hodině byly vhodně zařazeny relaxační i pohybové prvky. Vedení sboru probíhalo na vysoké profesní úrovni. Využité metody a formy účinně rozvíjely nejen muzikalitu žáka, ale také schopnost zapojit prožitek do hudebního vyjádření. Žáci měli také

možnost vytvářet vlastní texty, improvizovat a v závěru doprovázet sbor na rytmické nástroje. Výborně se realizoval nácvik vícehlasů. Při výuce Sušického dětského sboru byly využívány inovativní techniky výuky s vysokou mírou participace žáků. Velký důraz byl kladen na rozcvičení a uvolnění všech částí těla a také na propojení duševní a fyzické při samotném zpěvu. Vyučující velmi kreativně aranžovali vícehlasy. Výrazová pestrost a emotivnost se výrazně pozitivně promítala do kvality výsledného zpěvu. Důraz byl kladen také na rytmiku. Výuka probíhala prostřednictvím tandemu učitelů a korepetitora. Oba vyučující fungovali sehraně a každý z nich se zaměřoval na odlišné aspekty výuky. Syntézou dvou různých pojetí vznikala optimální forma nácviku.

Činnost LDO byla sledována ve dvou hodinách výuky, kdy se obě věkově odlišné skupiny aktivně podílely na vytváření vztahu a vzájemné spolupráce formou vhodně volených jednoduchých dramatických her. Základním metodickým principem byl úvodní motivační rozhovor, ve kterém vyučující čerpaly náměty ze zkušeností účastníků a podněcovaly a kultivovaly jejich spontánní projev. Účastníci rozvíjeli pohybovou kreativitu formou improvizací cvičení, která podporovala schopnost reagovat na nečekané situace. Individuální empatický přístup vyučujících, využití hudebního doprovodu a krátké výtvarné činnosti prohlubovaly prožitkové učení, které přirozenou formou vede jednotlivce k osvojování potřebných tvořivých dovedností a všestranně je rozvíjí, zlepšuje jejich komunikativní kompetence, prohlubuje vnímavost k emocím druhých a učí je sebepoznání a sebekontrolu. Výuka probíhala s jasně nastavenými pravidly, která účastníci dodržovali.

Výuka v TO byla zaměřena na základy tanečních technik, při nichž si žáci rozvíjeli a zdokonalovali pohyb a kultivovaný projev. Zvolené tempo výuky odpovídalo věkové skupině i schopnostem a dovednostem jednotlivců. Využité formy a metody byly účinné ve vztahu k naplňování stanoveného cíle. Vyučující svým velmi dobrým a názorným příkladem vedla žáky prostřednictvím jednoduchých pohybových vazeb k základním návykům správného držení těla, techniky kroků a nášlapů, gest a pohybu paží a k rozvoji tanečního citění podle rytmu hudby. Sledovaná výuka byla realizována převážně ve spolupráci s korepetitorkou, částečně také za doprovodu reprodukováné hudby. Procvičovaná choreografie na motivy lidového tance byla obsahem i náročností úměrná věkovému složení skupiny.

Kolektivní výuka ve VO probíhala ve velmi příjemném pracovním klimatu vytvořeném pozitivním vztahem a komunikací mezi pedagogy a žáky, kteří aktivně spolupracovali a plnili zadané úkoly. V přípravné výtvarné výchově byl velký důraz kladen na rozvoj představivosti a osobitého přístupu k volbě námětu kresby a výtvarné techniky zpracování. V úvodní motivační diskusi bylo účelně využito již hotových starších žakovských děl a encyklopedické literatury s vhodnými vyobrazeními ke zpracovávanému tématu. Ve studijním zaměření Grafický design a počítačová grafika žáci pod vedením pedagogů individuálním tvůrčím způsobem koncipovali v grafickém editoru výtvarné návrhy na dané téma s využitím známých symbolů a obrázků nebo jejich částí získaných pomocí webového vyhledávače. V obou zaměřeních učitelé velmi dobře aplikovali individuální přístup a konzultace k návrhům žáků a tím rozvíjeli jejich výtvarné citění, představivost a kreativitu.

Ve většině pozorovaných hodin napříč obory měli žáci méně prostoru pro vlastní sebehodnocení.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky žáků jsou pravidelně projednávány na jednání pedagogické rady. Individuálním přístupem se podporuje prospěch všech žáků. Pokud je u žáka identifikován dílčí neúspěch,

situace je účelně řešena, takže se zásadně negativně nepropisuje do finálního hodnocení žáka. Žáci každoročně absolvují hodnocené vystoupení nebo postupové zkoušky, kde škola analyzuje naplňování ŠVP. Pro ředitele školy je také stěžejní uplatnění žáků v umělecké praxi.

ZUŠ participuje na důležitých kulturních akcích města. ZUŠ spolupracuje s dalšími organizacemi a školami v regionu např. s městem Sušice, s kulturním centrem Sirkus, Oblastní charitou Sušice, Destinací Sušicko nebo Muzeem Šumavy. Každoročně probíhá spolupráce se sportovišti města Sušice. V loňském roce se škola zapojila do projektu „Program podpora uměleckého vzdělávání mladých talentů.“ Škola spolupracuje se ZUŠ Vimperk, ZUŠ Horažďovice a ZUŠ Klatovy pořádáním společných koncertů a dalších kulturních akcí.

V rámci mezinárodní spolupráce sbory školy spolupracují s partnerskými sbory v zahraničí (Německo). Pod záštitou organizace Douzelage, jejímž členem je město Sušice se uskutečňují akce a koncertní výjezdy po celé Evropě (Dánsko, Irsko, Slovinsko, Lotyšsko). V roce 2024 se ZUŠ zapojila do organizace nesoutěžního festivalu Young musicians festival v Sušici. Škola aktivně využívá kontaktů města po celé Evropě, umožňuje žákům navazovat sociální vazby a získávat cenné zkušenosti.

V HO aktivně působí větší množství těles, které reprezentují školu v tuzemsku i v zahraničí. Jedná se o sbory, lidový soubor, komorní hry apod. Tato tělesa mají velmi dobrou uměleckou úroveň a dokládají úroveň spolupráce všech aktérů vzdělávání.

Školou nabízené studijní zaměření Elektronické zpracování hudby reaguje na současný dynamický rozvoj digitálních technologií a na jejich dostupnost širokému spektru zájemců o jejich využití jak v amatérském, tak v profesionálním provedení. Škola vytvořila zázemí pro nahrávání a úpravu hudby a k tvorbě grafického designu, umožňuje tak žákům velmi dobrou uplatnitelnost v moderních uměleckých činnostech ve více oborech.

Učitelé HO pořádají žákovské, absolventské, vánoční i jarní koncerty a spolupracují na organizaci akcí s ostatními regionálními pořadateli. SDS pořádá výměnné koncertní zájezdy v ČR i v zahraničí, letní soustředění atd. SDS organizuje s dvouletou periodou víkendový sborový nesoutěžní festival s mezinárodní účastí „Je kraj, kde voní tráva“. Podstatou festivalu je setkání sborů z celé ČR, předávání zkušeností, sbormistrovský seminář, případně setkání umělecké rady.

Žáci školy se pravidelně účastní soutěží, v nichž dosahují výborných výsledků v celostátních kolech i v mezinárodních soutěžích. Mezinárodní soutěž Douzelage Young Musicians 2018 (Francie), kde se houslistka stala absolutní vítězkou. Na mezinárodním sborovém festivalu v Gdaňsku (Polsko) Sušický dětský sbor získal dvakrát stříbrné pásmo. Na celostátní přehlídce středoškolských pěveckých sborů Mezzochori 2019 Sušický dětský sbor získal zlaté pásmo a cenu poroty za dramaturgii. Na World Choir Games ve Flanders 2021 (Belgie) obdržel Sušický dětský sbor zlaté pásmo a celkově druhé místo v kategorii folklor, stříbrné pásmo a celkově druhé místo v kategorii mládežnických sborů. Na Grieg International Choir Festivalu 2024 (Norsko) získal SDS stříbrné pásmo a Chlapi SDS také stříbrné pásmo. Na celostátní přehlídce pěveckých sborů dětí, mládeže a dospělých Choralia Magna sbory školy získaly zlaté a dvakrát stříbrné pásmo. Houslistka školy se účastnila Muzikantské naděje – společného projektu Plzeňské filharmonie a nadaných žáků ZUŠ Plzeňského kraje.

VO pořádá pravidelně výstavy v Muzeu Sušice, ve výstavních prostorách na radnici v Sušici, na hradě Klenová, účastní se soutěží v rámci ZUŠ, města i regionu. Škola akcentuje novodobé trendy, seznamuje žáky se základy počítačové grafiky a umožňuje žákům získávat potřebné digitální kompetence v grafických programech.

TO se účastní soutěží a přehlídek ZUŠ, každý rok pořádá taneční večer Tančíme pro radost, kde se setkávají při samostatných i společných vystoupeních tanečníci a hudebníci všech věkových skupin, nechybí hosté z dalších ZUŠ. Taneční vystoupení převažují i na Adventním koncertu ZUŠ. Na 38. celostátní přehlídce dětských skupin scénického tance Kutná Hora 2022 se účastnil TO s choreografií Dýchej.

LDO vystupuje nejen na akcích školy, ale zapojil se do všech akcí pořádaných v Sušici – např. festival dětských divadelních souborů Tajtrlík a přehlídka sušických školních divadélek, kterou pořádá středisko volného času. Divohraní je akce tohoto oboru, probíhající v kině Sušice, která zaznamenává u diváku narůstající přízeň.

Mezioborová součinnost je rozvíjena spoluprací učitelů různých oborů na organizaci rozsáhlejších akcí (týden workshopů a Sušické ŠUMění). Akce ZUŠka ZUŠce probíhá v září, cílem je seznámení žáků se školou, ukázat žákům, jak škola funguje, akce je i pro veřejnost. Zařazeny byly třídní akce v LDO i TO, mezioborová spolupráce probíhá na adventních představeních. TO spolupracuje se sborem.

Žáci postupují do dalšího ročníku formou veřejného vystupování. Na základě jejich veřejného vystoupení jsou žáci hodnoceni. Pokud se žák neúčastní, vykonává postupovou zkoušku.

Závěry

Vývoj školy

- Nově byl jmenován ředitel školy.
- Včleněny byly nové předměty rozvíjející digitální kompetence žáků.
- Škola od minulé inspekční činnosti zlepšila koordinaci výuky tanečního oboru.
- Vznikla školní kapela interpretující současnou hudbu.
- Škola inovovala své vybavení didaktickou technikou a 3D tiskem.
- Vybudováno bylo nahrávací studio.
- Škola prošla kompletní rekonstrukcí a vytvořila potřebné zázemí pro všechny vyučované obory.

Silné stránky

- Škola efektivně spolupracuje se zřizovatelem, aktivní je její přeshraniční spolupráce s mnoha zahraničními partnery. (1.5)
- Škola disponuje vynikajícím moderním zázemím, které žákům umožňuje nadstandardním způsobem využívat moderních technologií a aplikovat je při umělecké činnosti. (2.4)
- Ředitel klade důraz na využití moderních technologií a jejich aplikaci v praxi, to se příznivě promítá do nabídky předmětů i širě poskytovaného uměleckého vzdělávání. (2.5)
- Pedagogové průběžně zjišťují znalosti a dovednosti žáků, efektivně sledují jejich pokrok a tato zjištění využívají v přípravách na výuku. (4.1)
- Pedagogové se zaměřují na sociální a osobnostní rozvoj žáků prostřednictvím aktivit, které rozvíjí jejich sebepojetí, sebevědomí a psychickou odolnost. (4.4)
- Žáci školy dosahují výrazných uměleckých úspěchů na celostátní i mezinárodní úrovni. (5.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Příklady inspirativní praxe

- Pěvecký sbor a jeho vedení má dlouhodobě vysokou kvalitu, dosahuje tak úspěchů na celostátní i mezinárodní úrovni.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Zintenzivnit hospitační činnost, případně ji delegovat na vedoucí předmětových komisí.
- Včlenit ve větší míře do výuky sebehodnocení žáků, zaměřit se na tento aspekt výuky při hospitační činnosti.
- Prohloubit propagaci nových studijních zaměření veřejnosti.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Jmenování na vedoucí pracovní místo ředitele Základní umělecké školy Františka Stupky, Sušice, Lerchova 255, okres Klatovy s účinností od 1. 9. 2024
2. Osvědčení o absolvování vzdělávací programu pro ředitele škol a školských zařízení z 23. 5. 2024 vydané Krajským centrem vzdělávání, Plzeň
3. Další dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona platná v tomto školním roce

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

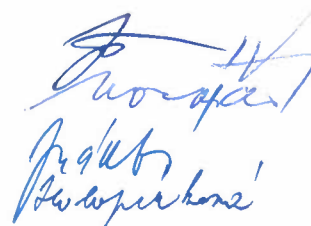
Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Pavel Janča, školní inspektor, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Karel Nováček, odborník pro oblast uměleckých předmětů

Mgr. Pavlína Jiráňková, školní inspektorka

Mgr. Petra Holopírková, kontrolní pracovnice



28. 3. 2025

Doložka z automatizované konverze dokumentu do elektronické podoby – z moci úřední

Dokument ČŠIP-253/25-P vznikl převedením listinného dokumentu do elektronického dokumentu pod pořadovým číslem **7974314-000-250328133440**. Vzniklý dokument obsahem odpovídá vstupnímu dokumentu. Počet stran dokumentu: **8**

Vstup neobsahoval viditelný prvek, který nelze plně přenést na výstup.

Konverzi provedl subjekt: Česká školní inspekce, IČ: 00638994

Datum vyhotovení: **28.03.2025**

Poznámka:

Konverzí dokumentu se nepotvrzuje správnost a pravdivost údajů obsažených v dokumentu a jejich soulad s právními předpisy. Kontrolu doložky lze provést v centrální evidenci doložek na adrese <https://www.czechpoint.cz/overovacidolozky>.



7974314-000-250328133440